

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«ФЛЕЙТА»**

2021 год

**Принято**  
Педагогическим советом  
МБУДО «Жуковская детская школа  
искусств №1»  
Протокол № 4  
«24 августа» 2021 г.



**Утверждаю**  
Директор МБУДО ЖДШИ №1  
/ Е.В. Меденцева /  
Приказ № 40 - ОД  
«25» августа 2021 г.

Разработчик: Расщепкина Т.Б. – преподаватель МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма и режим учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Примерный репертуарный список*
- 6.2. Список методической литературы*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Флейта» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Учебный предмет «Флейта» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на Флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Новизна программы определяется опорой на современные исследования в области теории музыкального образования и обширный практический опыт, накопленный преподавателями класса Флейты МБУДО «Жуковская детская школа искусств № 1»

Актуальность данной программы обусловлена современными объективными условиями деятельности образовательных учреждений дополнительного образования детей: неоднородность контингента обучающихся по уровню способностей, степени развития вкусов и потребностей; повышением уровня занятости разными видами учебной деятельности и информационной нагрузки школьников на фоне общего ухудшения состояния их здоровья. С другой стороны, укрепление материально-технической базы образовательных учреждений дополнительного образования детей, оснащение учебных классов аудио- и видеоаппаратурой, новыми музыкальными инструментами

профессионального уровня, создание современного высокохудожественного репертуара для флейты стимулирует мотивацию детей к освоению музыкально-исполнительской деятельности, позволяет в перспективе рассчитывать на повышение качественных показателей ожидаемых результатов освоения программы.

Педагогическая целесообразность программы определяется ориентацией на дифференцированные модели образовательного процесса, направленные на выявление и реализацию способностей обучающегося на разных этапах обучения, обеспечивающие создание благоприятных условий для эффективной организации учебного процесса, повышения его результативности, возможность более точно определять перспективы развития каждого ребенка. В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Цель образовательной программы — формирование у детей культуры музыкально-исполнительской деятельности и создание возможности выбора между любительским музицированием и профессиональным образованием.

Учебный предмет «Флейта» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Современными задачами обучения детей в классе флейты являются:

- формирование мотивации к занятиям музыкой;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, организованности в занятиях;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на проявления эстетически ценных качеств в искусстве и жизни;
- развитие художественного вкуса и эстетических потребностей учащихся;
- развитие музыкальных способностей детей;
- формирование умений и навыков, необходимых для игры на инструменте, чтения нот с листа, коллективного музицирования, подбора музыки по слуху;
- формирование и развитие необходимых для музыкального исполнительства личностных качеств;
- знания музыкальной терминологии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на флейте.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета***

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы: 5-6 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: 1-2 года. Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год.

### ***1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Срок обучения	1 год (34 учебные недели недели)	2 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68,34	136,68
Количество часов на аудиторные занятия	45,56	91,12
Количество часов на Внеаудиторную (самостоятельную) работу	22,78	45,56

#### ***1.4. Форма и режим учебных аудиторных занятий***

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Такая форма занятий сближает преподавателя и ребёнка и даёт педагогу возможность опираться в своей работе не только на музыкальные, но и на человеческие качества учащихся, позволяет учитывать возрастные и индивидуальные особенности, степень развития художественного мышления, наличие познавательного интереса, выбирать наиболее целесообразные методы обучения, обращаться к репертуару, который поможет раскрыть и развивать творческий потенциал учащегося.

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут один раз в неделю или 30 минут два раза в неделю.

На уроке предполагаются следующие формы работы:

- знакомство с инструментом,
- слушание музыки,
- ансамблевое музицирование,
- подбор по слуху,
- транспонирование,
- организация игрового аппарата,
- освоение основ нотной грамоты и элементарной теории музыки;
- работа над произведениями,
- формирование навыков чтения с листа.

#### ***1.5. Цели и задачи учебного предмета.***

На начальном этапе обучения следует опираться на знания ребенка об окружающем мире. Сказка, мир фантазии, природа, животные, любимые песенные мелодии – это та образная сфера, которая является естественной средой развития детей этого возраста. Музыка воспринимается ребенком эмоционально и образно, поэтому даже в простейших пьесах для начинающих главное – художественный образ, доступный и понятный малышам. Педагогу

необходимо найти на первом этапе работы тонкие и эмоционально впечатляющие ассоциативные связи с миром образов, знакомых ребенку.

Главная задача педагога – учить так, чтобы ребенок даже и не догадывался, что его учат, давать возможность детям самим делать открытия, находить закономерности развития музыки, помогать в освоении исполнительского мастерства.

Цель начального обучения – воспитание любви к музыке.

«В основе музыкального обучения лежит развитие слуха» (Л.А. Баренбойм).

### **Цель программы:**

- подготовить детей дошкольного возраста к обучению в ДШИ;
- музыкально-эстетическое развитие детей;
- формирование художественного вкуса;
- научить детей слушать, переживать музыку,
- пробудить интерес и любовь к музыке и к избранному инструменту, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

### **Основные задачи программы:**

Развивающие:

- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (музыкальная память, слух, чувство ритма);
- развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса и любви к музыке, эмоциональной восприимчивости, потребности в активном общении с музыкальным искусством;
- развитие воображения, терпения, мышления.

Обучающие:

- обучение основам музыкального исполнительства – приобретение начальных исполнительских навыков игры на флейте, ансамблевой игры, чтения с листа, подбора мелодий по слуху,
- привить ребенку интерес к творческой и исполнительской деятельности;



- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов).

Воспитывающие:

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание трудолюбия.

Отличительной особенностью учебной программы «Флейта» от других программ является ее предназначение для детей дошкольного возраста, который имеет свои специфические черты. В программе учтены особенности возрастной психологии учащихся, музыкально-дидактические принципы и принципы развивающего обучения для создания условий для выявления, развития и роста музыкальных способностей ребенка, сокращена продолжительность урока.

Ключевыми моментами в работе с начинающими являются:

- а) приобщение ребёнка к миру музыки. Поиск индивидуальных форм и методов ведения урока, соответствующих характеру, уровню интеллекта и степени одарённости каждого ученика;
- б) овладение основными приёмами игры на инструменте;
- в) привлечение родителей к процессу образования.

### ***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение курса;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация технических приемов);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником по образцу учителя);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Флейта» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. Наличие в аудитории достаточного количества инструментов, фортепиано. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***2.1. Сведения о затратах учебного времени***

Предусмотренного на освоение программы «Развитие музыкальных способностей», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения	1 год (34 учебные	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68,34	136,68
Количество часов на аудиторные занятия	45,56	91,12
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	22,78	45,56

Рекомендуемая продолжительность урока с обучающимися 5-6 лет - 30 минут два раза в неделю или 45 минут один раз в неделю.

## **2.2. Годовые требования по классам**

### **1-е полугодие**

Слушание музыки, знакомство с инструментом. Рекомендуется начать обучение с освоения игры на блокфлейте.

Освоение комплексов физических упражнений укрепления мышц спины, плечевого пояса, туловища, развития свободы рук, гибкости суставов, координации движений, постановки рук, дыхательные упражнения, развитие артикуляции, упражнения на укрепление амбушюра.

Донотный период – игра в ансамбле с преподавателем - длинные ноты. Более подробное знакомство с инструментом, с нотной грамотой, длительностями, изучение аппликатуры (ноты си, ля, соль первой октавы, до, ре второй октавы). Постановочные упражнения. Организация игровых движений, воспитание слуха, развитие образного восприятия музыки на пьесах различного характера, настроения, жанров.

Подбор по слуху коротких попевок и знакомых мелодий.

В конце 1-го полугодия рекомендуется выступление на академическом концерте с исполнением 2-3 разнохарактерных произведений (одно из них в виде ансамбля).

### **2-е полугодие**

Продолжение работы над освоением аппликатуры, техникой дыхания, развитием музыкального мышления и образных представлений. Усложнение нотного материала (знаки альтерации, штрихи, ритмические особенности, синкопы, стремление к выразительной игре, если возможно, к более подвижной игре и др.). Подготовка к концертным выступлениям.

В конце 2-го полугодия рекомендуется выступление на академическом концерте с исполнением двух разнохарактерных произведений.

## Содержание программы учебного предмета

### 1. Знакомство с инструментом, донотный период.

Знакомство с учащимся, беседа с ним о музыке, о его музыкальных интересах, увлекательный рассказ об инструменте и его возможностях, о родственных духовых инструментах. Постановка с инструментом, физические упражнения для корпуса, рук и пальцев, постановка рук, понятие «Атака звука», исполнительского дыхания. Приемы звукоизвлечения.

### 2. Слушание музыки.

Слушание музыки способствует тому, что у учащегося постепенно и последовательно накапливаются слуховые, исполнительские и творческие навыки. Слушать записи произведений для детей в исполнении знаменитых музыкантов-исполнителей, слушать музыку в исполнении педагога или учащихся своего или более старшего возраста с последующим обсуждением.

### 3. Основы музыкальной грамоты.

Освоение музыкальной грамоты: регистры, названия октав; скрипичный ключ; запись нот первой, второй октав; деление нот и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая длительности); такт, простые размеры; знаки увеличения длительности; штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*); динамические оттенки; понятия «темп», «лад», «мелодия», «гармония».

Проверку теоретических знаний целесообразно проводить в занимательной для детей форме, внося в нее элементы творчества. Например, предложить учащимся разгадать ребусы с использованием нот, ритмические кроссворды и т.д.

4. Организацией игрового аппарата ( амбушюра, постановка рук), развитие техники исполнительского дыхания и формирование технических навыков. Упражнения, этюды.

### 5. Пьесы.

Работа над пьесами – важнейшее средство музыкального воспитания, развития эстетического вкуса. Важно изучать разнохарактерные пьесы, в

которых ребёнок учится передавать своё отношение к произведению и пытается донести его (отношение) до слушателя.

#### 6. Подбор по слуху, транспонирование.

Подбор по слуху мелодий развивает внутренний слух, музыкальную память. Подбор в различных тональностях помогает быстрее освоить аппликатуру и легче ориентироваться в тональностях.

Прослушивание песен на CD-диске, пение песен. Подбор по слуху простых одноголосных мелодий. Поступенное движение в пределах трех, пяти звуков, включение в мелодическую линию секундовых и терцовых интервалов.

Звукоряды: мажорный и минорный, секвенции. Подбор по слуху несложных мелодий. Подбор по слуху любимых песен из мультфильмов.

#### 7. Транспонирование.

Транспонирование способствует возникновению чётких музыкальных представлений, развивает свободу владения инструментом. Обучение транспонированию неразрывно связано с игрой по слуху и чтением с листа.

Подбор по слуху и транспонирование выразительных, доступных для восприятия ребенка, попевок, простых и коротких мелодий – существенные формы работы, которые развивают внутренний слух и помогают наладить связь между слухом и осязательной ориентацией. Поощрение инициативы, творческих задатков ребенка. Письменное транспонирование помогает изучению интервалов, аппликатуры.

#### 8. Формирование и развитие навыков игры в ансамбле.

Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального развития обучающихся, а освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения. Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший подголосок поручается самому ученику, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Таким образом, обучающийся приобретает первоначальные ансамблевые навыки:

«солирования» – когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирования» – умения отойти на второй план ради единого целого. Понятие «ауфтакта» как «дыхания» перед началом исполнения. Воспитание метро-ритмического чувства как залога синхронности исполнения в ансамбле

#### 9. Чтение нот с листа (начальные навыки).

Очень важным является умение чтения нот с листа. Эти навыки помогают при разборе новых произведений, концентрируют внимание, активизируют умственную деятельность, развивают способность схватывать главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок, вырабатывается уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка в знании аппликатуры, находчивость.

#### 10. Знакомство с музыкальными формами.

Работа над произведениями малой формы различного характера (народные песни, танцевальные), освоение большого количества несложных пьес.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры флейте. Знакомство с инструментом. Правильная постановка, положение корпуса во время игры, положение рук и пальцев. Приемы извлечения звука, «атака» звука, исполнительское дыхание. В течение года обучающийся должен пройти: серию упражнений, 2-4 этюда и 10-15 пьес.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению, исполнительскому дыханию.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии и формы оценки качества знаний. Бальная оценка знаний в дошкольном возрасте не предусмотрена (хотя возможна по обоюдному согласию с учеником).

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль знаний обучающихся. Текущий контроль знаний проводится в счет аудиторного времени – это словесная оценка преподавателем работы на уроке.

Вступительные испытания проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий.	словесная оценка на уроке, при беседе с родителями
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы	Вступительные испытания в соответствии с требованиями



#### **4.2. Критерии оценки**

Основные критерии по отбору детей для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты»

1. Проверка музыкальных данных:

- **слух** (исполнить отрывок из заранее подготовленной песни; повторить небольшую музыкальную фразу, попевку; повторить отдельно взятые ноты на инструменте);

- **ритм** (повторить ритмические рисунки, заданные педагогом - прохлопать, простучать);

- **память** (запомнить и повторить (спеть на нейтральный слог) сыгранную небольшую мелодическую фразу; различить на слух звучание одного, двух, трёх сыгранных одновременно звуков);

2. Общее развитие (рассказать, чем увлекается, занимается - т.е. определить круг интересов), физические данные (крепость рук, пальцев, амбушюр)).

3. Исполнить одно-два произведения на музыкальном инструменте флейте (блокфлейте).

В МБУДО ЖДШИ №1 при проведении вступительных прослушиваний установлена 10-бальная система оценок:

**9-10 баллов** – чистое исполнение песни, точное повторение всех музыкальных фраз, попевок и ритмических рисунков, хорошая коммуникабельность, высокий уровень общего развития;

**7-8 баллов** – хорошее чувство ритма, небольшие погрешности при интонировании, средний уровень общего развития;

**5-6 баллов** – плохое интонирование, слабое чувство ритма, небольшой объём музыкальной памяти, низкий уровень общего развития;

**3-4 балла** – крайне слабое интонирование, отсутствие музыкального слуха, ритма и памяти;

**1-2 балла** – невыполнение всех заданий, отсутствие внимания и коммуникабельности.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основной организационной формой обучения являются индивидуальные занятия, на которых используются различные методы и приемы организации и стимулирования музыкальной деятельности: дифференцированный, индивидуальный подход к обучающимся, энергосберегающие технологии, методы поощрения, похвалы, игровой ситуации. Приёмы и методы включают в себя беседу, показ упражнений и приёмов игры, применение игровых моментов в процессе обучения, игру в ансамбле с педагогом, физкульт - минутки.

Искусство обучения начинающих заключается в умении найти на каждом этапе необходимый комплекс средств для гармонически целостного развития ребёнка.

Этот метод преподавания включает в себе:

а) определение музыкальных способностей ученика и гибкое ведение репертуарной политики;

б) органичность в развитии всех сторон творческого облика обучающихся: музыкальной памяти, ритма, слуховой наблюдательности, инициативы и творческого воображения, знакомство при помощи педагога с репертуарной литературой;

в) правильная организация учебного процесса. В силу возрастных особенностей (детям 5-6 лет) в целях эффективности обучения рекомендуется присутствие на уроке одного из родителей.

Начальный период обучения условно можно разделить на два этапа работы: донотный и нотный. В работе с детьми необходимо соблюдать постепенность в освоении материала. Ребёнок разучивает пьески «с рук» педагога, еще не зная нотной грамоты, он уже имеет возможность

музицировать вместе с педагогом, слышать на уроке не только одноголосную, но полнозвучную музыку и самому участвовать в создании этой музыки. Это очень важный момент, который позволяет вовлечь ребёнка в творчество уже с первых уроков, пробудить в нём живой интерес к музыке.

Репертуар, соразмеренный с возрастом ученика, помогает проникнуть в музыкальное содержание пьесы, образность поэтической речи и звукоизобразительность. Приветствуется желание изобразить исполняемую мелодию в виде рисунка.

Взаимодействие этих компонентов облегчает работу педагога, развивает творческий потенциал обучающегося, делает музыку понятной, живой и выразительной. Стихи, которые выбираются для той или иной мелодии, соответствуют возрасту и учат хорошему. Понимание поэзии обогащает эмоциональное восприятие, переживание музыки.

Во избежание сухости объяснения, речь педагога должна быть образной и эмоциональной. Все показы приёмов должны сопровождаться «словесной символикой», помогающей приспособиться ребёнку к инструменту. Все сравнения активизируют воображение ученика и при методически грамотном объяснении, показе, восприимчивости ученика служат основанием к профессиональному владению инструментом.

Развитие у ребенка образного и эмоционального восприятия – очень важная задача. Основа музыкального содержания – выражение человеческих настроений, чувств. Даже отдельное звукоподражание, например, мяуканье котенка, в музыке всегда эмоционально окрашено: оно может быть жалобным или веселым, беззаботным, игривым.

Мелодия может выражать не только различные эмоциональные состояния человека, но и их тончайшие нюансы. Ведь каждое настроение обладает целой гаммой оттенков. Веселая музыка может быть и торжественной, праздничной, и шутливой, беззаботной, и нежной, танцевальной, а грустная – и нежно-задумчивой, мечтательной, и скорбной, и героической.

Совокупность индивидуальных и коллективных занятий позволяют учащемуся ярче и полноценнее познать содержательность изучаемого. Все это опробовано в педагогической практике и отвечает задачам правильного художественно-эстетического воспитания будущих музыкантов и любителей музыки.

К изучению нотной грамоты (звуковысотной и ритмической нотации) можно приступать лишь после определенного периода устного освоения музыкальной речи. Длительность устного этапа должна быть определена самим преподавателем индивидуально в каждом конкретном случае. Звуки прежде, чем символы, – таково общее правило. Мысль о том, что всевозможные линии и точки могут обозначать звуки, должна ещё родиться в сознании ребёнка. Он её может «открыть» сам в процессе музицирования, игры со звуками, инструментами, их тембрами.

Освоение музыкальной теории и развитие исполнительских навыков происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Выбирая для учащегося произведения, соответствующие его способностям, задачам данного этапа (художественным и техническим), в то же время необходимо исходить из яркости художественных образов и доступности музыкального содержания пьесы данному учащемуся в данный период его музыкального развития. Учебный процесс предусматривает ознакомление детей с музыкальными произведениями различных художественных стилей. Это способствует всестороннему музыкальному развитию личности учащегося и его эстетического вкуса, так называемого “чувства стиля”. Художественные задачи, стоящие перед ребёнком на начальном этапе обучения, не должны превышать его возможностей и в то же время должны постоянно вести его вперед, способствовать его художественному росту.

## **5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения**

Дистанционное обучение это – обучение, проходящее с применением дистанционных технологий (ZOOM, Skype, WhatsApp, mail,). Используется как дополнение к аудиторному, полностью не исключая его, а так же, как крайняя мера, когда аудиторное обучение не возможно (по состоянию здоровья ученика или педагога, карантин, отъезд на конкурс или гастроли, и т. д.)

Одно из приоритетных направлений – это Online уроки. Преподаватель выходит на связь с учеником и занимаются в реальном времени. Для организации стабильной работы обучающегося и преподавателя необходимо наличие технических средств (ноутбук, планшет, смартфон и т.д.) с возможностью видеосвязи для проведения индивидуального занятия в режиме Online

Следующий вид работы — проверка и контроль домашнего задания. Ученик делает видео или аудио запись своего исполнения, присылает ее и преподавателю - получает методические рекомендации.

Система построения домашних занятий очень нужна для обучающихся. Важнейшим моментом является самоорганизация. Преподаватель контролирует выполнение заданий. Ребенок слышит себя — обращает внимание на звук. Фонограммы и минусы, которые записывает преподаватель - позволяют сделать шаг вперед в метроритме. Учащийся слышит движение и развитие музыки, старается играть вместе с ним. При выполнении домашних занятиях необходимо следовать рекомендациям преподавателей по индивидуальным дисциплинам и в указанные сроки направлять выполненное задание преподавателю используя приложения Skype, Viber, WhatsApp, E-mail. Для самостоятельной работы обучающихся преподавателями на страницах сообществ размещается дополнительный материал: ссылки на просмотр видео-уроков, мастер-классов, выступления профессиональных музыкантов.

Вся работа в дистанционном режиме должна проходить под контролем со стороны родителей и при их непосредственном участии.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***6.1. Примерный репертуарный список***

Рекомендуемые пособия:

1. Г.П.Ларионова «Я учу нотную грамоту»
2. Покровская «В школе и дома»
3. В.И. Смирнова «Кроха» Сборник пьес для блокфлейты
4. Г.Хинке «Первый и второй год обучения на блокфлейте»
5. Т.Н.Сторожева «сборник пьес,этюдов, ансамблей»
6. Учитель и ученик
7. И.Станкевич «Легкие этюды для блокфлейты»
8. А.Кискачи «Блокфлейта. Школа игры для начинающих»
9. И.Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты»
10. И.Пушечников «Азбука начинающего блокфлейтиста»
11. И.Пушечников «Школа игры на блокфлейте»
12. И.Пушечников «Музыкальная мозаика для блокфлейты и фортепиано»
13. И.Пушечников «Хрестоматия для блокфлейты» 1-3 кл
14. В.И. Смирнова «Кроха» Сборник пьес для блокфлейты

### ***Художественный материал:***

- Р. н. п. «Андрей-воробей»
- Р.н.п. «Савка и Гришка»
- Р. н. п. «Лиса по селу ходила»
- Р. н. п. «Сорока»
- Р. н. п. «Две тетери»
- Р н. п. «Скок, поскок»
- Р. н. п. «Как под горкой»

Р. н. п. «Ходит зайка по саду»  
В. Якубовская. «Как у нашего кота»  
В. Якубовская. «Петушок»  
Е. Шевцова. «Лисичка»  
Е. Шевцова. «Мишка»  
Е. Шевцова. «Сорока»  
Р.н.п. «Во поле береза стояла»  
Е. Шевцова. «Певица»  
Е. Шевцова. «Колыбельная»  
Я. Кепитис. «Вальс куклы»  
В. Якубовская. «Зарядка»  
В. Якубовская. «Колыбельная»  
М. Магиденко. «Петушок»  
Е. Тиличеева. «Часы»  
В.Ефимов «Ласковый мотив»  
В.Ефимо «Танцуем вальс»  
В.Ефимов «Хорал»  
Ю.Должиков «Аришка»  
Д.Кабалевский «Полька»

## ***6.2. Список методической литературы***

1. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
2. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
3. Н. Платонов «Методика обучения игре на флейте». М. «Музыка» 1979
4. Ю. Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». «Вопросы музыкальной педагогики», вып.10, М. «Музыка» 1990
5. Ю. Должиков «Техника исполнительского дыхания флейтиста». вып.4, М. «Музыка» 1984

6. Н. Федотов «Методика обучения игре на музыкальных инструментах». М. «Музыка» 1983
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология/ А.Л. Готсдинер [Текст]. – М.: Международная академия педагогических наук; Московский гуманитарный актерский лицей, 1993
9. В.Березин «Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся». «Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность» 1991
10. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981